



JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2011 DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2011

« Voyage du patrimoine »

Thème retenu par le Ministère de la Culture et de la Communication
pour les 28^{èmes} journées européennes du patrimoine
Randonnée pédestre et culturelle

Dimanche 18 septembre 2011 « **Voyage du patrimoine** » organisée par les associations :
« Maurepas d'hier et d'aujourd'hui », et « Jouars-Pontchartrain-Histoire » avec le soutien des
municipalités et paroisses .

Plus de 50 personnes étaient présents au départ de cette randonnée pédestre et culturelle.

Cette année, sous une météo variable, nous sommes partis de Maurepas à Jouars-Pontchartrain puis
retour sur Maurepas.

Les randonneurs ont pu apprécier les richesses du patrimoine local, de Maurepas et de Jouars-
Pontchartrain .



Dès 8h30, les participants ont été accueillis sur la place Riboud, parvis
de l'église Notre Dame, construite dans les années 1970, avec un café
bien chaud et des brioches pour bien débuter cette journée.

9h : Explications en deux groupes de l'histoire de Maurepas au XX^{ème} siècle :

Cette année, l'accent était mis sur la construction de la ville nouvelle avec ses
bâisseurs, ses artistes dont les fresques nous relatent l'histoire de Maurepas.

Michel a relaté l'histoire de l'église Notre Dame et sa fresque.

Maité, présidente de l'association a expliqué l'histoire de
la construction de la ville de Maurepas. Notamment par
la particularité de la place de la mairie avec sa tour signal
faisant référence à la place de Sienne en Italie.



*En 1965 sous l'égide de Paul Delouvrier, Jacques Riboud initialise le programme « Verrière-Maurepas ».
Dans cette ville nouvelle, les sculptures et les fresques monumentales sont prévues dès sa conception .Deux
artistes participent à l'agrément de la ville : **Robert Lesbounit**, fresquiste, **Gérard Ramon**, sculpteur*

Puis départ par les **Rigoles Royales de Maurepas** en passant sur le mail.

*Roland Prédiéri a dessiné le plan de la ville nouvelle en préservant le parcours des
Rigoles Royales qui était balisé par des bornes à fleur de lys. Sur leur tracé, il n'y a
aucune construction ni espace privatif. La majeure partie du réseau des Rigoles située
sur la commune est acheminée vers l'étang des Noés, via **un aqueduc sous-terrain de
80 cm de large sur 120 cm de haut, se trouvant sous l'actuel Mail et l'allée de la Côte
d'Or.***



Quelques mots **des rigoles royales**, le temps nous était compté, nous étions attendus à 11 heures à l'église de Jouars Pontchartrain par Madame Hadrot .

Sur le site www.maurepas-histoire.net explication des Rigoles Royales.

Passage par la lisière de la forêt de Maurepas près de l'école de la Marnière .Nous nous sommes arrêtés au pied du **vieux chêne** : un des deux arbres anciens et remarquables de la forêt domaniale, l'autre arbre étant un hêtre se situant en haut de la forêt .



Passage par la **Fontaine Saint-Sauveur** lieu historique : point d'eau pour les premiers habitants.



A cette époque du Néolithique, beaucoup de sources sont présentes dans l'Yveline.

Traversée de la campagne de Maurepas à Jouars -Pontchartrain



Nous voici enfin arrivés vers 11 heure 15 à l'église Saint-Martin à Jouars-Pontchartrain .



Madame Hadrot historienne, Présidente de l'association de Jouars-Pontchartrain-Histoire, nous a accueillis très chaleureusement. Elle nous relate avec passion, les différentes familles de Jouars-Pontchartrain qui ont marqués l'histoire de la commune notamment les propriétaires du château.



L'assemblée après avoir écouté Mme Hadrot avec beaucoup d'attention, découvre les richesses de l'église Saint- Martin .



Depuis le Haut-Moyen-âge, le centre du village est situé à Jouars, autour de l'église, dédiée à Saint-Martin (12ème siècle) Le nom de Pontchartrain apparaît pour la 1ère fois dans le quartulaire des Vaux de Cernay au 12ème siècle "Pontem Cartonencem".



De 1609 à 1781, 5 générations de Phélypeaux ont rendu illustre le nom de Pontchartrain. En 1755, est achevée la route qui part du carrefour des 4 bornes de Ste-Apolline, traverse le parc du château, le long du village des Bordes. Dans la foulée, **Jean-Frédéric Phélypeaux**, comte de Pontchartrain et de Maurepas fait édifier une "ville nouvelle", c'est la naissance de Pontchartrain, avec sa place ronde, son aha, et ses maisons alignées selon un cahier des charges très précis... Le chemin de fer Paris-Brest va faire disparaître les nombreux relais qui existaient sur cette route de Bretagne alors très fréquentée. Dans le même temps les fermes des alentours prospèrent et autour d'elles se créent de petits villages: Les Mousseaux, Ergal, Chennevières



12h 30 : **pause déjeuner** bien méritée sous une météo toujours agréable, le rayon de soleil nous a rendu visite au verger .

Passage près de la fontaine Saint-Martin



Lors de notre randonnée, nous avons vu une fontaine en allant vers le verger. La présence de la croix me faisait penser à une fontaine «miraculeuse", dédiée à saint Martin, patron de la paroisse ?! (Cf archives en ligne des Yvelines, "Cadastré napoléonien, puis Jouars) . La fontaine et sa mare qui s'écoulait vers la ferme d'Ithe (visible sur la carte du Tremblay, avec ses bâtiments et sa mare là aussi).



13h 45 : après la pause café, nous repartons pour le site **archéologique de Diodurum** : Monsieur Blin Archéologue, nous accueille et nous présente le site.



L'agglomération antique de Diodurum est mentionnée dans l'itinéraire d'Antonin, sur un trajet reliant Lutèce à Rouen, en passant par Dreux et Evreux. Le site de Diodurum, prospecté depuis le milieu du XX^{ème} siècle est partiellement identifié dès 1975 par photographie aérienne.

Il bénéficie d'une fouille de sauvetage programmée de 1994 à 1998, lors de la construction de la déviation de la RN 12, sur 4 ha, soit près de 10 % de sa surface actuellement reconnue. Centre commercial important occupé du milieu du I^{er} siècle av. J.-C. jusqu'aux V^{ème} -VI^{ème} siècles, la très bonne conservation de ses niveaux d'occupation associée à un contexte humide en fait un site d'exception. La "Ferme d'Ithe" qui donne son nom actuel au site et dont les ruines sont encore visibles au cœur de la vallée, est attestée au début du XI^{ème} siècle. Elle appartenait à l'abbaye cistercienne de Notre-Dame des Vaux de Cernay. Aujourd'hui très ruinée, son histoire, son architecture se révèlent grâce aux études et aux fouilles menées depuis

16h : Retour vers Maurepas : arrivée par le vue imprenable du site historique de Maurepas



En 768, Pépin le bref fait don de certaines de ses terres, dont celles de Maurepas à l'abbaye d'Argenteuil. La vallée de Mauldre est un couloir pour les invasions. Aussi un système féodal se met en place à travers ces trois tours de guet en bois : Montfort, Neauphle, Maurepas. Celle de Maurepas est reconstruite en meulière au XI^{ème} siècle avec la chapelle Saint Sauveur.

*Ci-contre **cette motte féodale** regroupant le donjon et l'église du village, avec l'ensemble fortifié.*

*A l'origine simple tour de guet, elle devient au long des siècles **donjon** d'un **ensemble fortifié avec remparts, douves et pont levis** : ce fût le **château des « Malrepast »**. Ce donjon fut laissé dans cet état actuel à l'issue d'un siège des Anglais en 1433 en riposte à des attaques d'Aymon de Mouchy.*

*Dès le XI^{ème} siècle , église du village, « **Saint Sauveur** » trouva son aspect extérieur modifié au long des siècles par l'adjonction des contreforts, de chapelles (sacristie, celle de 1725), du caquetoire, de son clocher original. Elle fut marquée dans son intérieur, par **deux grandes familles** : celle de **Chevreuse** et celle des **Phélypeaux**.*



18h 30 : Pour clôturer cette journée un instant musical : le chœur Saint Jean en Yvelines, avec la participation de la soprano "Idalina Cappe de Baillon" offre un programme de chants dédiés à la Vierge.



Jusqu'à la Révolution, « Marie » faisait partie du vocable dédié à cette église. Aujourd'hui elle y est tout particulièrement remise à l'honneur, à travers une copie de ce moulage de 1890, d'une **Vierge de l'Annonciation du XIV^{ème}** présente au Louvre.

Nous avons rendu un hommage au père François Duchet Suchaux décédé début septembre qui soutenait régulièrement notre association dans les démarches de sauvegarde et entretien du patrimoine historique.



le **chœur Saint Jean en Yvelines**, avec la participation de la **soprano "Idalina Cappe de Baillon"**

C'est un chœur inter-paroissial constitué de choristes provenant des paroisses avoisinantes (essentiellement Maurepas-Elancourt, Le Mesnil-La Verrière-Lévis).

La Soprano Idalina Cappe de Baillon

Diplômée du **Conservatoire Européen de Musique de Paris**, ancienne élève de Ruth Ekberg et de Klara Witt, Idalina a la passion du chant et du spectacle.

Ayant commencé le chant à 12 ans, elle n'a jamais cessé de chanter quoique toujours en parallèle, à ses études puis à son métier, le marketing.

Idalina a participé à de nombreux spectacles :

- de comédies musicales aux Etats-Unis (Carrousel, Brigadoon...)
 - des opérettes en France, en particulier La Vie Parisienne d'Offenbach. Ainsi elle a chanté dans deux des plus célèbres versions : celle d'Yves Robert au Châtelet en 1981, dirigée par Pierre Dervaux, et celle de Roger Louret, dirigée par Jean-Pierre Loré en 1997 au POPB
- Elle a créé le spectacle évolutif Opéra & Cabaret en 1997 et depuis le produit régulièrement en Région Parisienne.

